

Ik zou het anders hebben gedaan.

Deze opdracht laat je nadenken over wat er allemaal komt kijken bij het maken van een kunstwerk in de openbare ruimte. Want, je gaat er zelf een ontwerpen.

Ik heb een kunstwerk gemaakt in de vorm van een deurbel, voorzien van een geluidsinstallatie en verlichting. Hoe zou jij het hebben aangepakt?

De thema van jouw kunstwerk wordt een gedicht naar keuze, van de dichters die voorkomen in het kunstwerk 'Muur van de Dichters'.

Luister naar de gedichten van de website muurvandedichters.nl of lees de gedichten hieronder en laat je inspireren. Wat voor associaties krijg jij bij een van deze gedichten. Gebruik dat als thema voor je ontwerp. De bijgevoegde vragenlijst kan je daarbij helpen.

Maak een ontwerp voor jouw kunstwerk in de openbare ruimte. Gebruik daarbij het stencil, die je hebt meegekregen. Schrijf eerst je ideeën op. Probeer te denken aan wat zou werken in zo'n openbare ruimte. Let op dat het kunstwerk niet in de weg staat en bestand is tegen de weersomstandigheden en vandalisme. Wat voor materialen zou je gebruiken? Wat wil je meegeven aan de mensen? Hoe zou je de buurt opleuken? Mensen aan denken zetten?

Succes met de opdracht!

LUILEKKERLAND.

Ik Heb van Luilekkerland gisteren gelezen,
Jongens! daar moet het wel wonderlijk wezen,
Dáár heb-je grachten van melk en van wijn,
Dáár heb-je straten, die theerandjes zijn!

Om er te komen, dat dient ge te weten,
Moet men door bergen van rijstepap eten:
Ben-je er, dan leg-je maar lui op den grond,
Eten en drinken, dat loopt je in den mond!

Jongens! — hoe aardig het is om te lezen,
Ik Denk, dat die luiheid vervelend moet wezen;
Neen! als men arbeid met ijver en lust,
Dan smaakt het eten, dan smaakt de rust!

DE WONDERBLOEM.

Een wonderschoone bloem wordt by Kaifas welte
Van 't zonlicht opgezocht door 't dichte palmenblad;
Haar oog spreidt zachter glans dan 't oog der woudgazelle,
En schijnt een drop der zee, in paerlemoer gevat.

De reuk dier bloem is zoo bedwelmend in vernogen,
Dat zelfs de woeste Scheik, die 's vyands lans ontvliedt,
Haar opvangt, en zijn ros, hoe pijnsnel voortgevolgen,
Een wijl terughoudt en haar hemelgeur geniet.

Geen geur zal aan 't gewaad des wandelaars beklieven
Wanneer de Simounn wait; doch nimmer zal zijn macht
De nooit vergankbre reuk van deze bloem verdrifven.

Een beekjen lekt haar voet met golffens, stil en zacht.
Lief meisjen, zeg my, hoe uw vader wordt geheeten,
Dan zal ik u den naam dier schoone bloem doen weten.

Naar DE LAMARPTINE.

VOORJAARSGEVOEL.



Het levende, luwende luchten
Doortrilt de jonge blaân,
En waait met zijn zuizelend zuchtjen
Me een zoete huirving aan.

De wolkiens, die 't zonneltjen wachten,
Gaan vrolijk langs hun spoor:
Zóó trekken de voorjaarsgedachten
Mijn zorgloos harte door,
Als keerden vervlogene tijden
In al hun schoonheid weêr,
Als zou ik nog eens mij verblijden, —
Een kind gelijk weleer!

Naar JULIUS SCHANZ.

1858.

HARINGVISSCHEN.



Haring! Hollands Zeebanket,
Vroeger kwam je in gróóter hoopen:
't Schijnt, het tîj dat is verloopen,
Zijn de bakens wel verzet?
Och ik vrees, de jonge Maats
Visschen nog op de oude plaats!

Vroeger wist een ligt matroos
Wáár men reven moest en peilen,
Wáár men "alles vol" kon zeilen,
Wáár men veilig ruime koos;
Wáár men, met één enklen slag,
Halve lading vangen zag.

'k Bid-je, Mannen aan het roer,
't Geldt de welvaart van den Landel!
Stuur loch niet, met schâ en schande,
Als je nooit ten haring voer: —
Wilt gij glorie en profijt,
Zorg', dat ge bevaren zijt!



Schrijf hier je ideeën op.

Het gekozen gedicht en onderwerp is:

.....
.....

Wat voor ideeën heb ik daarover:

.....
.....
.....

Wat ga ik afbeelden?

.....
.....

Welke materialen wil ik gebruiken en waarom?

.....
.....

Wat voor kleuren ga ik gebruiken?

.....
.....

Wat wil ik aan de voorbijganger meegeven?

.....
.....

Wat voor gevoel moet het geven aan de mensen?

.....
.....

Schetsblad

